

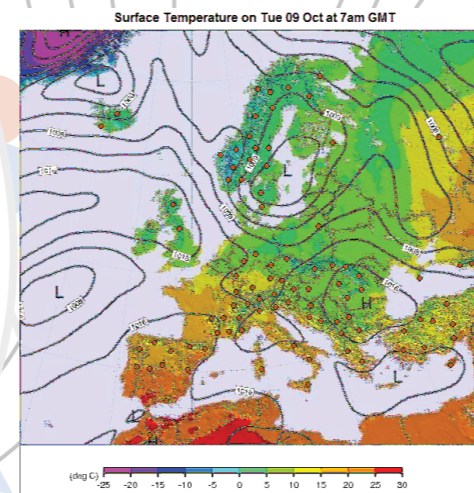
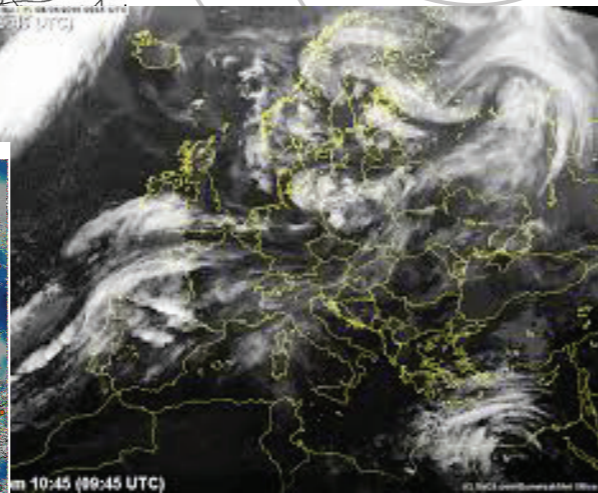
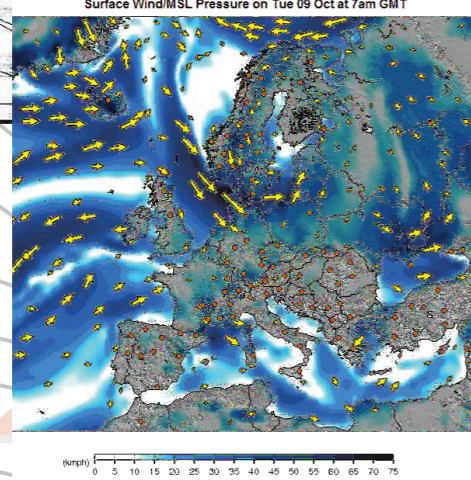
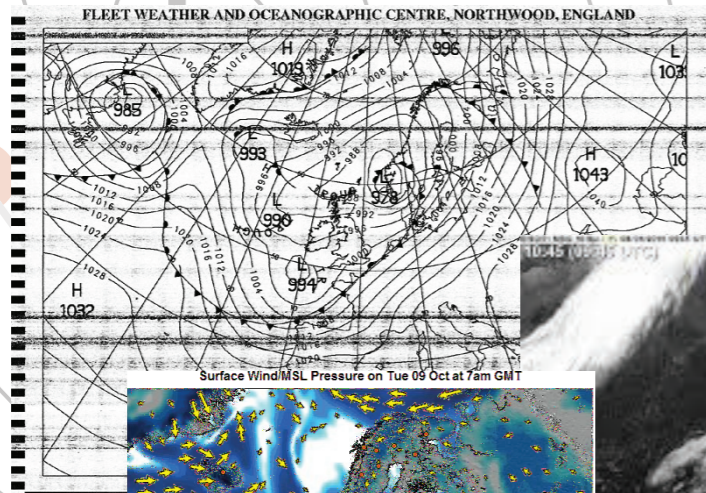


VIZUÁLNÍ KONCEPCE Pražského Quadriennale 2015

PQ

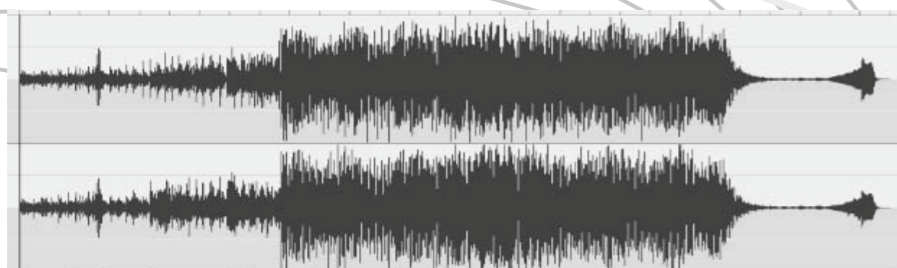
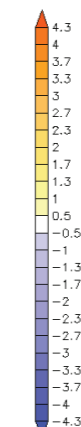
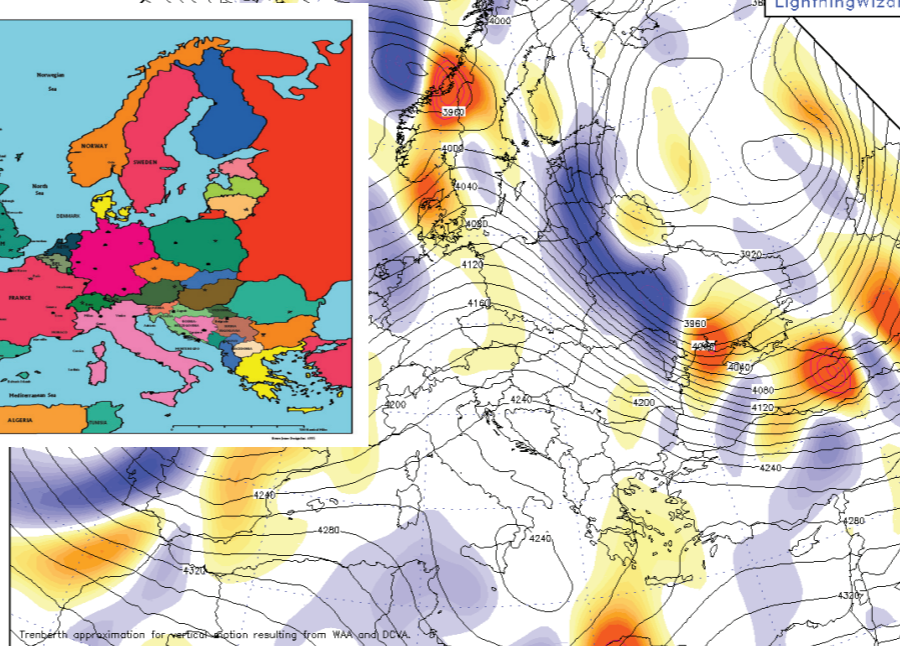
Pražské
Quadriennale
Prague
Quadrennial

jaro dufek



Direction of 600 hPa Geostrophic Vorticity by 900-300 hPa Thermal Wind Vectors

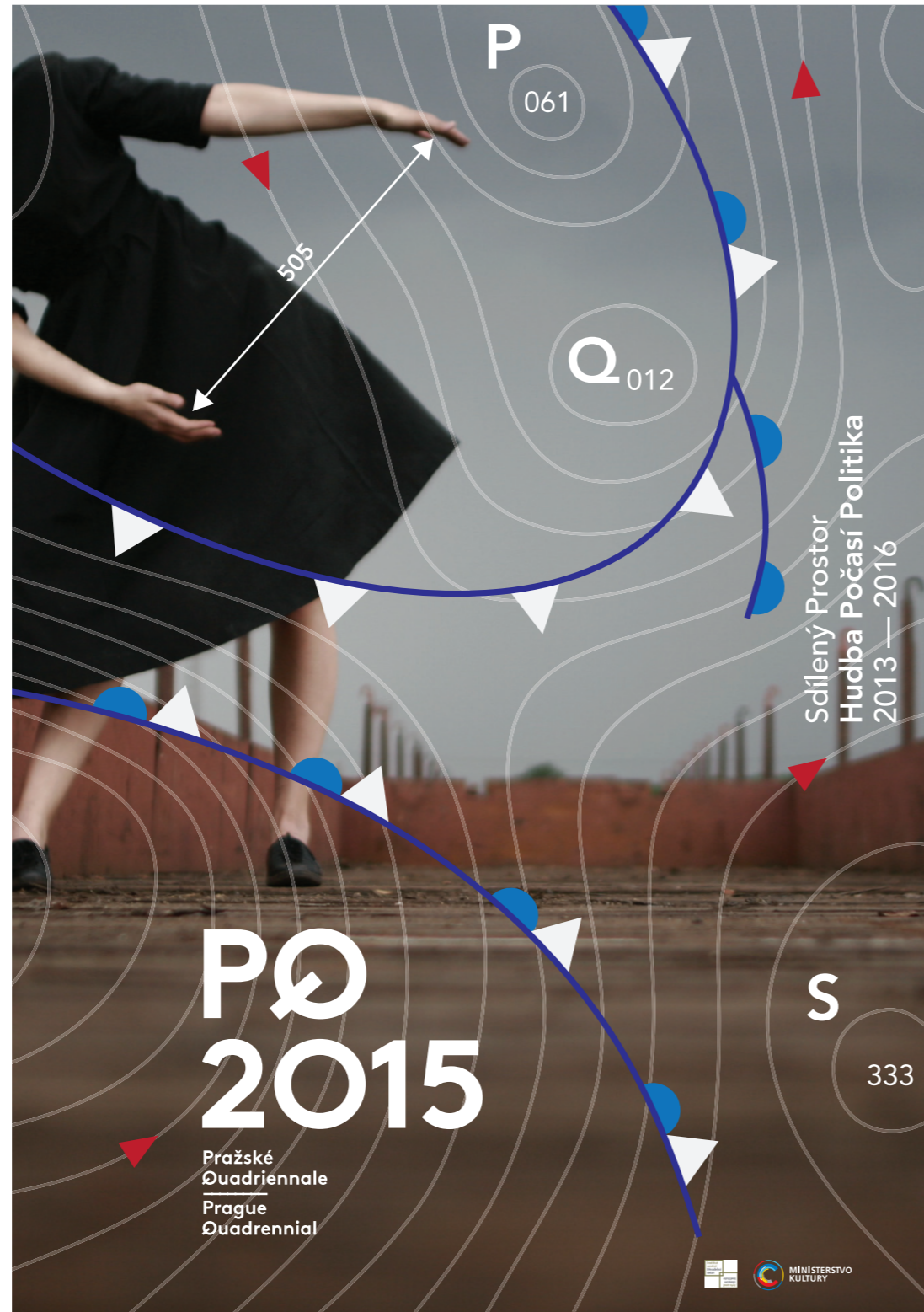
Mon 13 JAN 2014
valid at 12Z



Vizuální koncepce 13. ročníku Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru 2015, kterou navrhují, je propojením jednotlivých témat (hudba, počasí a politika) motivem meteomapy. Právě tato mapa bez hranic propojuje jednotlivé země, lidi, to co dělají, čím jsou apod. Umění nemá hranic a je neustále v pohybu, mění se v čase stejně jako meteomapa světa.

INSPIRACE

VIZUÁLNÍ KONCEPCE Pražského Quadriennale 2015



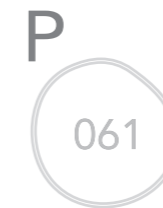
Základní barevnost

V případě mezinárodních aktivit, může být použita barevnost dané země, státu apod.



Kóta

Kótování - technické, ruční. Odkaz k technickým aspektům scénografie. Pracovalo by se s motivem kóty např. propagační materiály, orientační systém apod.



Meteoznačka

Na vizuálu písmeno a číslo - označení např. kolik se zúčastní novinářů, kolik dní trvá festival apod.

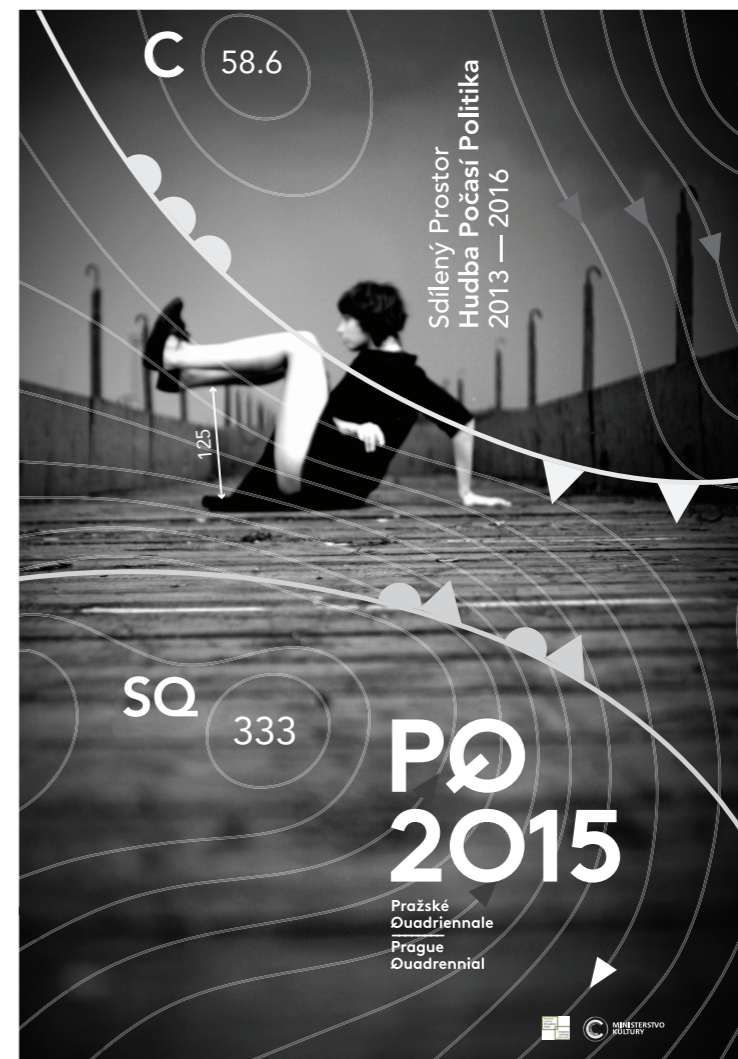
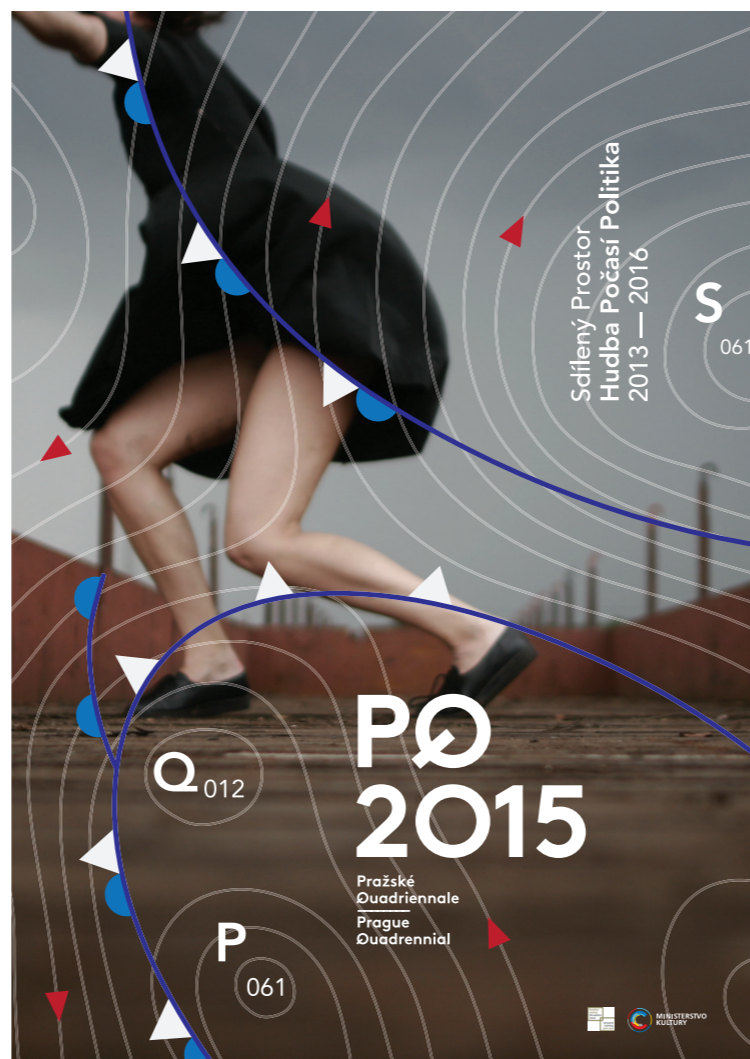
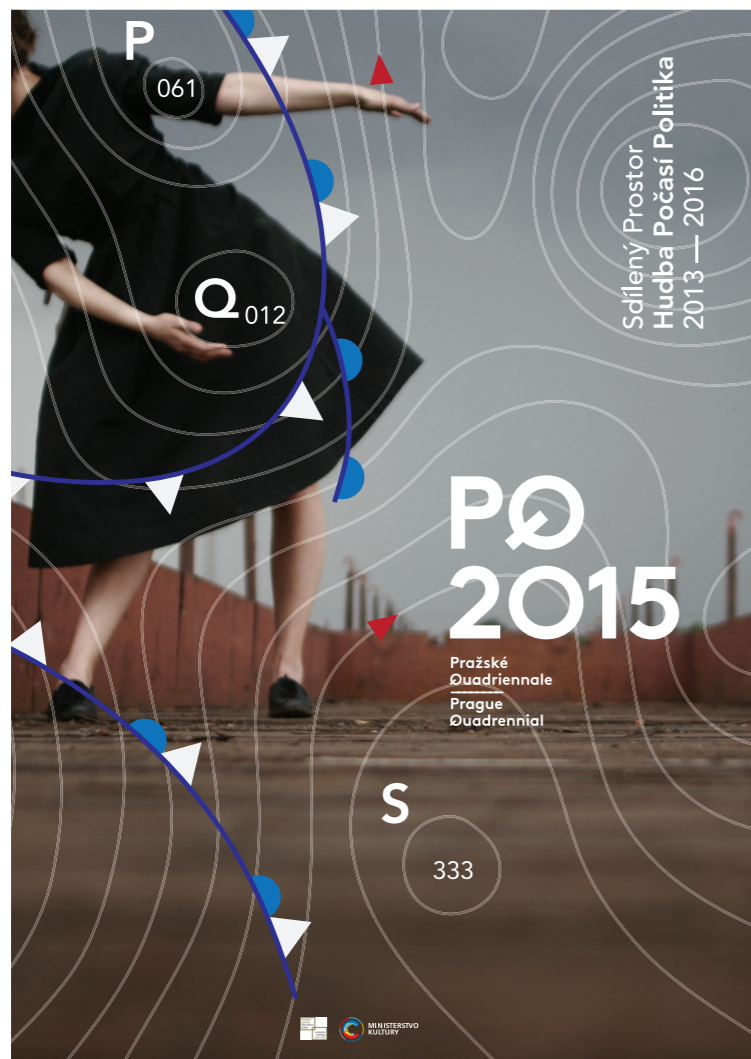
Písmo

Hlavní
 korporátní písmo PQ - grafický manuál - Brown Pro Bold (neměl jsem k dispozici)
 alternativa pro výběrové řízení Avenir (v případě realizace výměna za písmo z grafického manuálu)

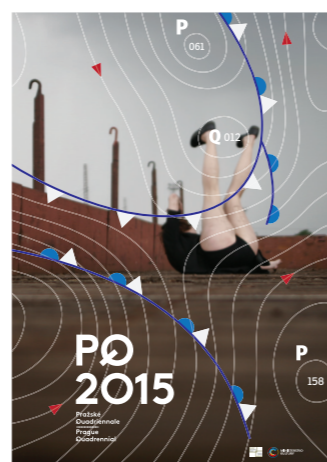
Doplňkové
 Písmo doplňkové - Ronnia

HLAVNÍ VIZUÁLNÍ PRVKY

VIZUÁLNÍ KONCEPCE Pražského Quadriennale 2015



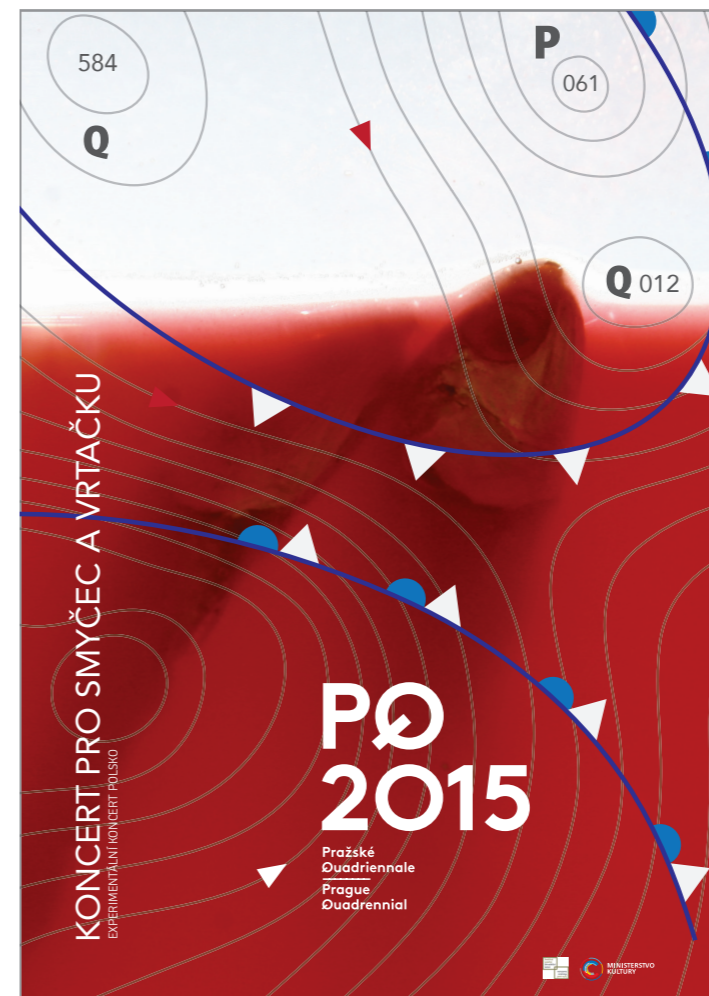
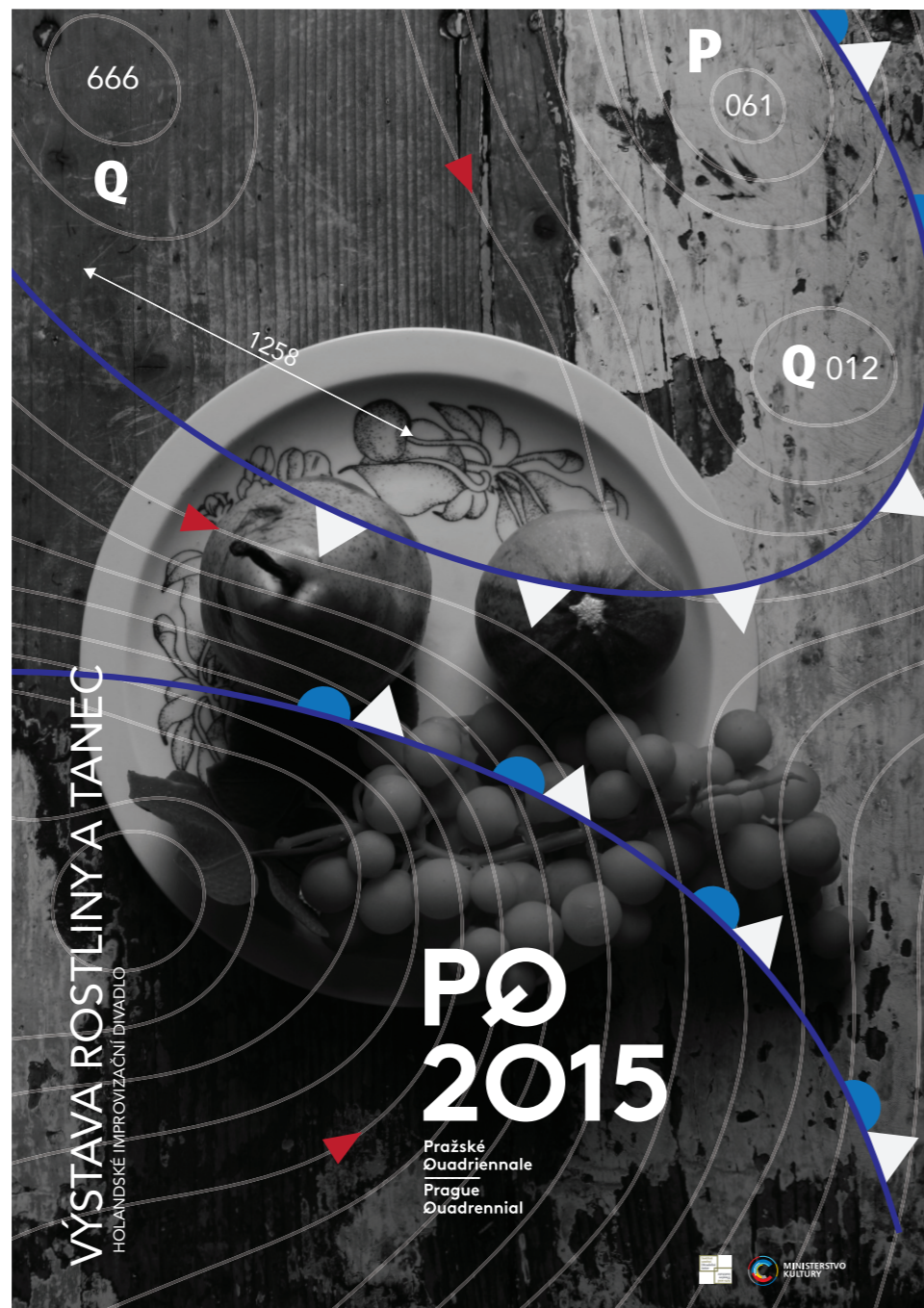
BLACK&WHITE



Podklad vizuálního stylu je rozpracován s ohledem na téma a zaměření Quadriennale. Jednotlivé podkladové fotografie se mohou měnit - animovat - gradovat. Pro jednotlivé sekce - výstavy, koncerty apod., se podkladová fotografie, stejně jako grafika meteomapy, může změnit.

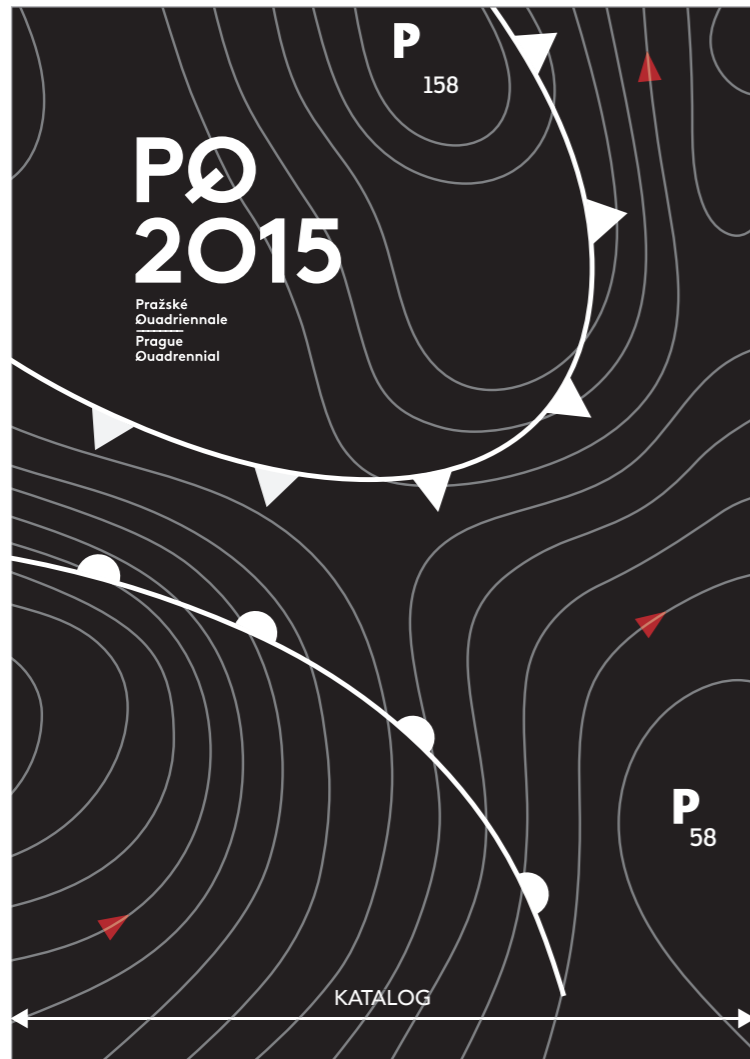
HLAVNÍ PODKLADOVÝ KONCEPT

VIZUÁLNÍ KONCEPCE Pražského Quadriennale 2015



DOPROVODNÝ PODKLADOVÝ KONCEPT

VIZUÁLNÍ KONCEPCE Pražského Quadriennale 2015



89/90

GRUZIEGEORGIA

SEKCE ZEMĚ I REGIONŮ SECTION OF COUNTRIES AND REGIONS

EXTRAVAGANCE A MINIMALISMUS

Píše se rok 2010. V nedávné době se divadelní umění muselo vypořádat s různými novými aspekty v oblasti kultury – zrodil se kulturní a kreativní průmysl, vedly se debaty o povaze kulturního distriktu v Západním Kowloonu a sílila kulturní výměna a soutěživost mezi Hong Kongem, městy v deltě Perlové řeky a městy v jihovýchodní Asii. Všechny tyto jevy vzbudily zájem divadelních umělců a rozvířily debaty o samotné podstatě divadla. Scénografové i divadelníci vždycky stojí rozkročení mezi komerčním divadlem a nekomerčním, edukativním a chudým divadlem. Proto jsme letos zvolili téma „extravagance a minimalismus“, jehož optikou nahlédneme stav současného hongkongského divadla.

EXTRAVAGANCE AND MINIMALISM

We are now in the year of 2010. In recent years, the field of theatre has been faced by various challenges, the emergence of Cultural Industry and Creative Industry, the ongoing debate and discussion of the West Kowloon Cultural District, increasing cultural exchange and competition between Hong Kong, the Pearl River Delta cities, and other cities in Southeast Asia. These concerns and issues have aroused theatre practitioners' interest and concern regarding the fundamental nature of theatre. And, as theatre designers and practitioners, we are always being stretched between Commercial Theatre, Serious Theatre, Theatre in Education and Poor Theatre. Therefore, this year we would like to set the following theme to present a perspective of contemporary Hong Kong theatre: Extravagance and Minimalism.

Kurátor: curator: Keesun Simon Kimsushvili

DAVID JANIASHVILI

* 1981, Tbilisi
 grafický designér
 Vzdělání: grafika na I. Javakhišvili Tbilisi State University (2003). Účast na dalších významných výstavách: „Já jsem... revoluce“, Tbilisi (společný projekt s R. Colambikem, USA). Ocenění: Nejlepší filmový designér (4. ročník Festivalu studentského filmu Sesili, Tbilisi, 2004), nejlepší design autobusů v San Marcos (Texas State University San Marcos, USA, 2004); Další aktivity: Design výtvarných publikací, komplexní grafický design pro festivaly a divadla, fotografie.
 > Giorgi Janiashvili: Obět – statické drama, unikátní projekt pro PQ 2011, Nostic Palace, Praha, 2011, autor, režisér, hudba, zvukový design; Giorgi Janiashvili, design; Giorgi Janiashvili a David Janiashvili, hlavní výtvarník; David Janiashvili > objekt

graphic designer
 Education: I. Javakhišvili Tbilisi State University, Department of Graphic Art (2003); Participation in other important exhibition: "I am... the Revolution", Tbilisi (a collaborative project with R. Colambik, USA); Awards: Best Film Designer (4th Student Film Festival Sesili, Tbilisi, 2004); best design for buses in San Marcos (Texas State University San Marcos, USA, 2004); Other activities: Design work includes art books corporate identity design for festivals and theatres, photography.
 > Giorgi Janiashvili: Sacrifice – A Static Drama, special project for PQ 2011, Nostic Palace, Praha, 2011, author, director, music, sound design; Giorgi Janiashvili, design; Giorgi Janiashvili and David Janiashvili, executive designer; David Janiashvili > object



KATALOG

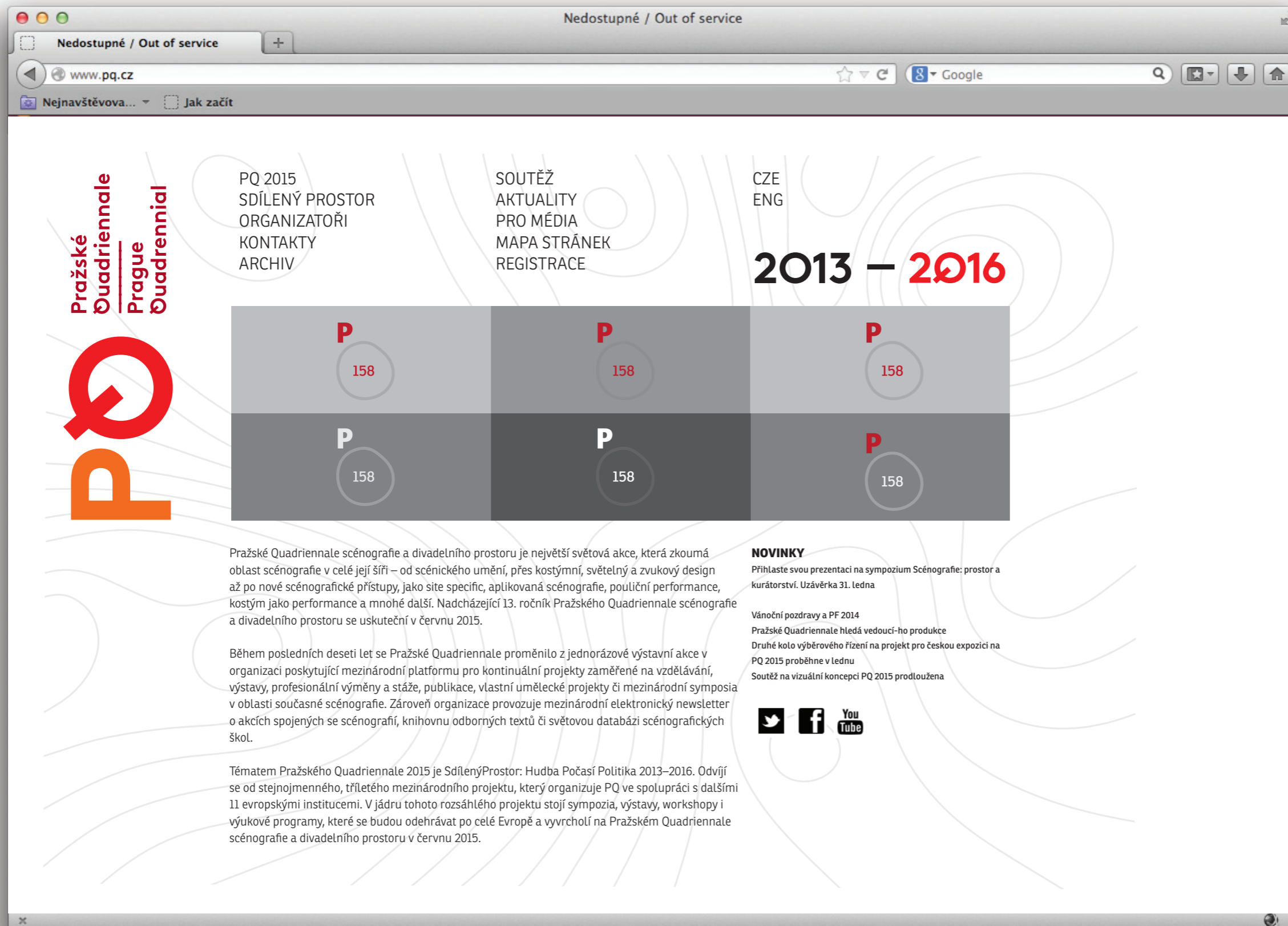
VIZUÁLNÍ KONCEPCE Pražského Quadriennale 2015

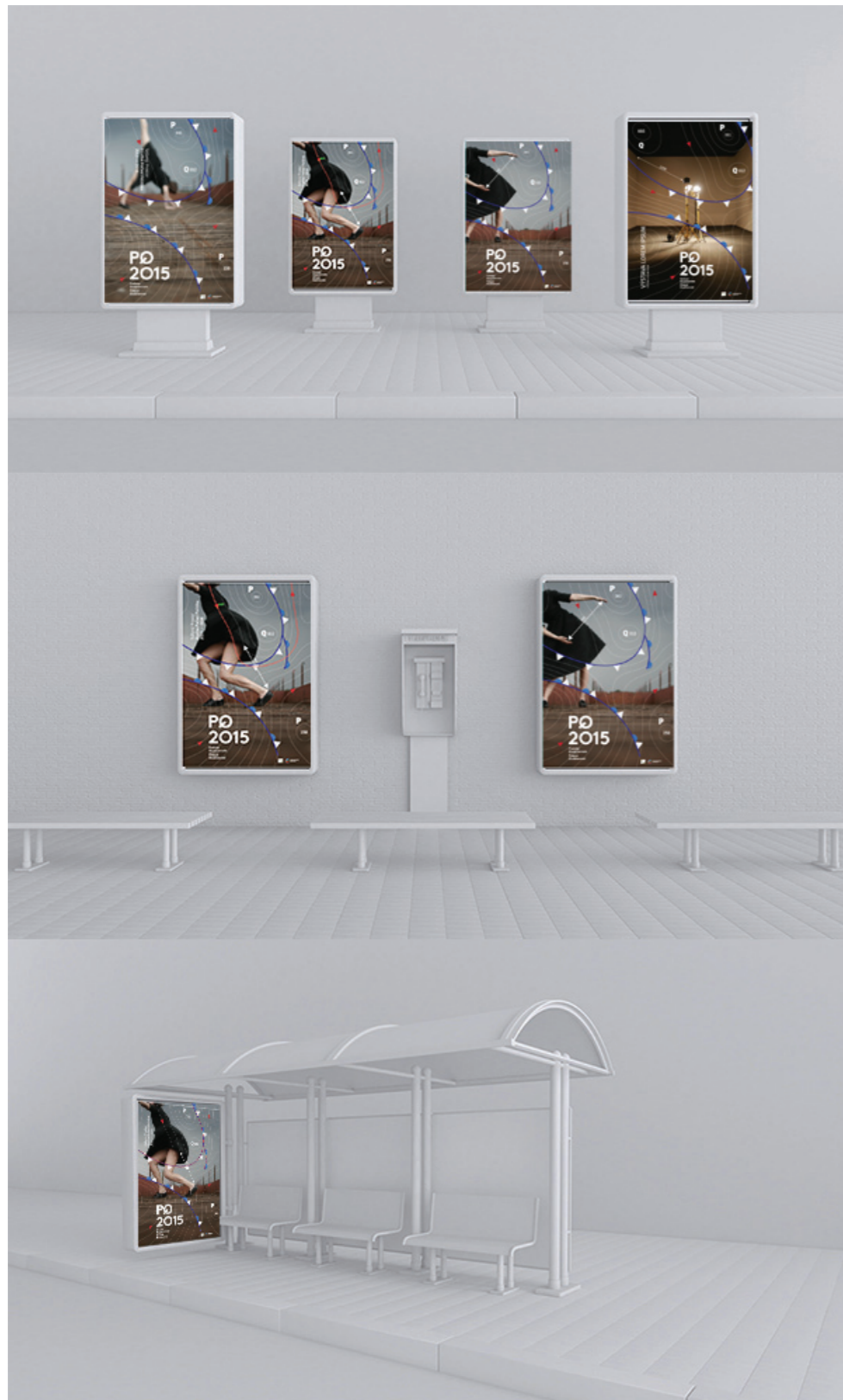


BLACK&WHITE

INZERCE

VIZUÁLNÍ KONCEPCE Pražského Quadriennale 2015





REKLAMA

VIZUÁLNÍ KONCEPCE Pražského Quadriennale 2015